El País, 19 de Mayo, 1989.

FLAMENCO

A Ronda

Cante: Curro Lucena. Toque: Manolo Franco, con Tomasito al cajón, Paco Orellana a las flautas y Antonio Gallardo al bajo y teclados.
Pasarela PSD-5050, Sevilla.

Lucentino afincado en Ronda desde hace años por razones de trabajo ajeno al flamenco, Curro Lucena es un *cantaor* ya curtido en muchas lides, aunque nunca se haya desempeñado como profesional, que yo sepa. *Cantaor* inquieto, muy cuidadoso de estudiar los estilos con seriedad, largo, y con una hermosa voz, logró algunos éxitos considerables en concursos importantes, como el Nacional del Cante de las Minas de La Unión, en el que llegó a obtener el galardón máximo, la Lámpara Minera.

Creo que es por ahí, por esos palos tan hermosos del Levante español —seguramente herederos directos del frondoso árbol malagueñero que tan bien conoce Curro por razón de su residencia en el corazón de la serranía rondeña—, donde este *cantaor* tiene sus mayores méritos. Aunque en esta grabación sólo le oigamos por cartagenera, las dos coplas que nos brinda del género son suficientes para acreditar su conocimiento del mismo y su notable capacidad interpretativa.

Canta también el de Lucena con acierto otros estilos de la gama malagueña, como la rondeña, los fandangos abandolaos de Pérez de Guzmán y una malagueña que atribuye a Manuel Torre, aunque esa atribución me parece muy dudosa. Menor interés me merecen los otros cantes que figuran en la grabación, singularmente la mariana y los tientos.— A. A. C.